

**POLEYMIEUX-AU-MONT-D'OR**

# Musée Ampère : un dîner de gala pour collecter des fonds

**Patrimoine.** De gros travaux ont commencé en mai 2013 afin de sauvegarder la maison où André-Marie Ampère passa sa jeunesse. L'aménagement intérieur de la grange en pierres dorées reste à financer, ainsi que de nombreuses actions et projets

Ce lundi 24 novembre sera préparé un dîner de gala organisé au profit de la Maison d'Ampère (Musée de l'électricité de Poleymieux), chez le grand chef Pierre Orsi, qui a passé toute sa jeunesse à Poleymieux. « Ce dîner a pour but de collecter des fonds et de faire découvrir à des mécènes potentiels la Maison de l'illustre André-Marie Ampère car, n'oublions pas, cette maison d'Ampère a reçu un label important : celui de Maisons des Illustres ! Il n'y en a que 15 dans toute la région Rhône-Alpes-Auvergne », précise Geneviève Comte-Bellot, présidente de la Société des amis



■ Geneviève Comte-Bellot, présidente de la Société des amis d'Ampère. Photo Marie-Claude Vasque

d'Ampère. Une soirée placée sous la présidence de Gérard Collomb, sénateur-maire de Lyon, Jean-Bernard Nuiry, délégué régional de la Fondation du Patrimoine, Corinne Cardona, maire de Poleymieux, qui représentera également Geneviève Comte-Bellot, qui vient de s'envoler pour San Francisco où elle doit recevoir une distinction, et du sénateur honoraire André Ferrand, habitant Poleymieux.

## D'importants travaux à poursuivre

De gros travaux ont commencé en mai 2013 afin de sauvegarder ce patrimoine Ampère : la réfection du toit du musée et de la grange Ampère, en pierres dorées, a pu être restaurée dans son gros œuvre. L'aménagement intérieur reste à financer pour développer des actions de formation : « Nous attendons des fonds pour aménager la grande salle qui a été faite dans cette ancienne grange avec sa belle terrasse. Elle deviendra une salle pour des ateliers découvertes, pour des réunions d'entreprises, une salle d'expositions temporaires mais aussi pour des réunions de famille pour les particuliers. Pour cela, il nous



■ Le musée de l'électricité où André-Marie Ampère passa sa jeunesse et forma son génie. Photo Marie-Claude Vasque

manque 80 000 euros. Et encore autant pour réaliser un accès aux handicapés », souligne la présidente qui constate que la souscription, lancée en 2012 par la Fondation du patrimoine, marche très moyennement : « Le public est très sollicité de partout ! » Sachant que le budget global du projet de restauration de l'ensemble du domaine se monte à 4 500 000 euros.

## Un « arbre à vent »

Parmi les projets : l'acquisition d'un arbre à vent. Un arbre qui crée de l'énergie : « C'est tout nouveau, cette invention réconcilie la nature et la technologie en créant de l'énergie. Cet arbre fonctionne grâce à des feuilles qui agissent comme des petites éoliennes. La présence de ces feuilles permet de recueillir l'énergie

## Encore de nombreux projets à réaliser

De nombreux projets sont déjà en préparation mais manquent de financement : ouvrir l'espace du musée aux industriels, aménager le Jardin des découvertes, avec des expositions de machines historiques, et élargir le jardin des énergies durables, avec de nouveaux moyens de production d'énergie : hydrolienne, panneaux photovoltaïques, éoliennes, arbre à vent. « On a déjà commencé avec les panneaux solaires sur le toit de

générée par les courants d'air, le moindre souffle de vent... Des petites turbines aux couleurs de l'automne. C'est beaucoup plus esthétique qu'une éolienne. Je souhaite que cet

la grange qui vont dans le sens du futur. » Proposer des offres artistiques et culturelles variées (concerts, théâtres, expositions). Cette maison possède un hectare de verdure et de belles terrasses pour cela. La société souhaite aussi restituer à la Maison d'Ampère l'atmosphère d'une demeure bourgeoise de la fin du XVIII<sup>e</sup>, lieu où Ampère forgea son génie, puis actualiser le musée par la mise en valeur de la collection exceptionnelle.

arbre soit installé à Poleymieux, chez Ampère, et non place Bellecour comme certains l'espèrent. De plus, il ferait venir les visiteurs. » ■

M-C.Vasque